

L'approche énaïve de Francisco Varela s'est développée à la croisée de courants qui ont convergé, au cours du 20^e siècle, vers une nouvelle compréhension de la cognition et une redéfinition de la place de l'Humain dans l'univers.

Les approches énaïves en éducation s'appuient sur les notions telles que le couplage action-perception, l'autopoïèse, la corporéité, l'émergence du sens, l'interaction homme-environnement et pour certaines équipes, la neuro-phénoménologie.

Lors de cette journée, nous évoquerons des points de convergence et de divergence entre la philosophie énaïve et des théoriciens jusque-là rarement associés à Varela. Nous nous demanderons dans quelle mesure ces rapprochements sont susceptibles d'actualiser sa pensée et d'enrichir les pratiques du courant énaïf dans le domaine de l'éducation et de la formation. Pour cela, nos invités tisseront des liens avec des chercheurs influents en philosophie (Gilbert Simondon), en anthropologie (Marcel Jousse) et en sémiotique.

COMITÉ D'ORGANISATION :

Marie Potapushkina-Delfosse, IMAGER, LanguEnact
Joëlle Aden, IMAGER, LanguEnact

EN SAVOIR PLUS

<https://imager.u-pec.fr>

CONTACTS

marie.potapushkina-delfosse@u-pec.fr

joelle.aden@u-pec.fr

ana.castelo@u-pec.fr



Énaction & transdisciplinarité

L'approche énaïve au cœur d'une constellation transdisciplinaire

JOURNÉE
D'ÉTUDE

11²⁰
AVRIL
26
9H30-16H00



Kandinsky, Circles in a circle, 1923

Université Paris-Est Créteil

Campus Centre - Bâtiment i - Salle i3-106

61, avenue du Général De Gaulle - 94000 Créteil



Énaction & transdisciplinarité

L'approche énactive au cœur d'une constellation transdisciplinaire

11^{AVRIL} 2026
9H30-16H00

JOURNÉE
D'ÉTUDE

Programme

9h30 – 10h Accueil café

10h – 10h30 Introduction chorale à la journée par **Rachel Roguin**, doctorante IMAGER-LanguEnact.

Modération : **Joëlle Aden**

10h30 – 11h30 **Emilien Dereclenne**

Titre : *L'approche énactive et la philosophie simondonienne de l'individuation*

11h30 – 11h45 Pause café

11h45 – 12h45 **Valeria De Luca**, Maître de conférences, Université de Limoges

Titre : *Francisco Varela et la sémiotique. Notes sur un héritage diffus, de l'embodiment à la sémiogénèse*

12h45 – 14h 15 Repas partagé

14h15 – 15h15 **Marie Potapushkina-Delfosse**

Titre : *Francisco Varela et Marcel Jousse : au croisement de l'énaction et de l'anthropologie du geste*

15h15 – 16h Atelier échanges

Intervenants



Emilien Dereclenne

Biographie : Emilien Dereclenne est docteur en philosophie des sciences, actuellement post-doctorant à l'UM6P de Ben Guerir. Ses travaux se situent à l'interface entre philosophie de la cognition, anthropologie des techniques et esthétique. Il s'intéresse à la manière dont les pratiques techniques et socio-matérielles participent à la constitution des processus cognitifs, imaginatifs, affectifs et expressifs. Ses pratiques artistiques, musique, théâtre et cinéma, constituent des terrains d'enquête philosophique sur les dynamiques perceptivo-actives et collectives de la création. Il est l'auteur de *Technics and Enaction: a philosophy of imagination* (Bloomsbury Publishing, 2025).

Résumé : L'approche énactive se tourne depuis peu vers la philosophie simondonienne de l'individuation (Poulsen 2019, Di Paolo 2021, Dereclenne, 2020, 2025). Pour cause, les convergences sont nombreuses : réinscrire toute conception de la subjectivité au sein d'une philosophie de la vie ; penser l'individuation psychique et collective à l'aune d'une ontologie relationnelle qui rappelle, à bien des égards, la notion varélienne de couplage perception-action. L'intérêt de ce rapprochement tient cependant moins aux affinités, qu'aux points de divergence, qui offrent aujourd'hui à l'énaction des ressources pour approfondir mener à bien son programme théorique.

Dans cette conférence, je me concentrerai sur trois points. D'abord, je montrerai comment l'approche simondonienne de la vie, dite « transductive », permet à l'énaction de conscientiser et questionner certains postulats théoriques liés à son héritage phénoménologique, en particulier merleau-pontien. Ensuite, comment Simondon permet à l'approche énactive de mener à bien son projet théorique de penser, au-delà du rapport

vie-corps-subjectivité, la relation constitutive entre vie, subjectivité et technique. Enfin, comment la notion simondonienne de « transindividuel » nourrit aujourd'hui les réflexions d'énactives sur la cognition sociale. J'ancrerai mon propos dans la description énactive et simondonienne d'une création théâtrale.



Valeria De Luca

Biographie : Valeria De Luca est Maître de conférences en Sciences du langage/Sémiotique à l'Université de Limoges, où elle dirige le Master de sémiotique. Ses travaux portent sur des notions se situant à la frontière entre sémiotique, esthétique et anthropologie, telles que celles de geste, forme, figuralité du sens, matérialité, pratiques socio-esthétiques. A partir de son ouvrage *Le tango argentin. Gestes, formes, sens* (2021), ses terrains de recherche actuels incluent les arts vivants, les pratiques et formes d'engagement social, esthétique, artistique, médiatique.

Parmi ses publications :

- De Luca, V. (2025). « Pour une *sémioesthétique* sociale. Horizons et défis de quelques "pratiques socio-artistiques" d'aujourd'hui ».
- De Luca, V. (2024). « Du sensible au figural, et retour. La performativité distribuée » dans *Sensible* de l'Estudio Biopus (Buenos Aires).

Résumé : Valeria De Luca dressera un tableau de l'héritage de la pensée varélienne en sémiotique qui, en dépit de multiples références explicites à ses propositions, s'avère *diffus* et, peut-être, pas autant incisif que l'on pourrait croire. En revanche, elle pourra montrer que cet héritage est vivant et opérationnel dans des approches qui, bien que nourries par la pensée du philosophe, y sembleraient de prime abord, plus éloignées.



Marie Potapushkina-Delfosse

Biographie : Marie Potapushkina est maître de conférences HDR en Sciences du langage au sein du laboratoire IMAGER (UPEC) dont elle co-encadre l'équipe LanguEnact. Sa recherche porte sur l'enseignement des langues vivantes au travers de pratiques artistiques (geste pictural et dansé), sur la place de l'expérience esthétique dans l'éducation aux langues et langages ainsi que sur l'évolution des médiations muséales expérientielles. Elle développe la pictophénoménologie – une démarche de recherche en première personne, basée sur les arts. Elle enseigne essentiellement à l'INSPE de l'académie de Créteil dans le cadre du Master MEEF (premier et second degré) et du Master Art'Enact – Pratiques artistiques dans une écologie énactive des apprentissages, qu'elle co-dirige.

Résumé : Cette communication mettra en lumière des points de convergence entre les concepts clés qui caractérisent l'héritage transdisciplinaire des deux chercheurs - l'autopoïèse, pour Varela, et l'intussusception pour Jousse. Il s'agira également de croiser leurs approches respectives de la cognition, ancrées toutes deux dans la corporéité, à travers l'examen des notions emblématiques de couplage perception-action (Varela) et de (re)jeu (Jousse).

Jousse, M. (2008). *L'Anthropologie du Geste*. Gallimard.

Varela, F. (2017). *Le cercle créateur. Écrits* (1976-2001). Seuil.